

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Kántorizálás 6

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Kántorizálás				A tantárgy kódja	TLM3622**
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	-					
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Fazakas Ádám-Sándor					
2.4. Tanulmányi év	3	2.5. Félév	2	2.6. Értékelés módja	K	2.7. Tantárgy típusa DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	0	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	12	melyből: 3.5 előadás	0	3.6 szeminárium/labor	12
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					8
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					8
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák					2
Más tevékenységek: egyéni gyakorlás					70
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					88
3.8. A félév összóraszám					100
3.9. Kreditszám					4

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	alapfokú kottaolvasási és billentyűs hangszeres készség

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	hangszer (orgonával ellátott terem)

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Szakmai/kulcs-kompetenciák	
	• zenét tanulmányoz • hangszereken játszik • részt vesz próbákban • dalokat gyakorol • énekel • kottákat tanulmányoz
Transzverzális kompetenciák:	
	• kezeli saját szakmai fejlődését • zenei rendezvényeket szervez • megküzd a lámpalázzal

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	• A hallgatók képesek legyenek háromszólamú feldolgozásokból négyszólamú letétet készíteni. • Önálló énekfeldolgozások készítése és elemzése zeneelméleti szempontból.
Képességek	• A hallgató képes egyházi énekeket megfelelően énekelni és négyszólamú feldolgozásokat játszani
Felelősség és önállóság	• Képesek rögtönzött kíséreteket játszani különböző liturgikus szituációkban. • Biztonsággal kezelik a váratlan zenei helyzeteket (pl. helyettesítés, repertoárváltás)

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	• Bevezetés a gyülekezeti énekvezetés és kíséret gyakorlatába.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	• A hallgatók megtanulják az istentiszteleti szolgálatokhoz szükséges kántori készségeket: énekvezetés, orgonakíséret, egyszerű improvizációs technikák.

8.1 szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1.A. Téma: Összhangzattan gyakorlata – három- és négyszólamú letétek elemzése B. Kulcsszavak: alteráció, zárlattípusok, szólamvezetési hibák	Magyarázat, bemutatás	Református korálkönyv

2.A. Téma: a négyszólamú textúra alapfogalmai B. Kulcsszavak: szólamarány, hangterjedelem, hangzáskiegyenlítés	Hangzásmodell-elemzés, közös éneklés	Református korálkönyv
3.A. Téma: Primavista kíséret I. – egyszerű énekek B. Kulcsszavak: kulcsváltás, tonalitás-felismerés, irányváltás	Magyarázat, bemutatás, közös olvasás, egyéni munka	Az elsődleges cél a zenei gyors reagálás fejlesztése
4.A. Téma: Primavista kíséret II. – modális és összetettebb dallamok B. Kulcsszavak: modális hangnemek, kísérettípusok, előkészület nélkül	rögtönzött kíséretetek, reflektált visszajelzés	Zenei biztonság fejlesztése ismeretlen anyagon
5.A. Téma: Összhangzattan alkalmazása liturgikus szövegen B. Kulcsszavak: liturgikus funkciók, zenei szövegformálás	megadott szövegre komponálás, elemzés	Kíséret komponálása konkrét szövegszakaszhoz
6.A. Téma: Rögtönzés liturgikus szolgálatban – sablonok és variációk B. Kulcsszavak: előjáték, közjáték, lezárás	Lassú énekhez simuló négyszólamú kíséret kialakítása	A szövegi tagolás követése zeneileg
7.A. Téma: szólamhozzáírás funkció szerint B. Kulcsszavak: szövés, kontrapunktikus illesztés	improvizációs játékok, modulvázlatok gyakorlása	A hallgatók sablonokat tanulnak a spontaneitás megalapozására.
8.A. Téma: összhangzattan – elemzés saját kíséret alapján B. Kulcsszavak: elkerülendő párhuzamok, szólamarány, záradék	Saját feldolgozás elemzése, hibajavítás, újraalkotás	Zeneelméleti reflexió fejlesztése
9.A. Téma: összhangzattan alkalmazása énekfeldolgozásban B. Kulcsszavak: szólamvezetés, párhuzamok, hangközlogika	Elemzés, hibajavítás, új feldolgozás készítése	Harmonikus gondolkodás fejlesztése
10. A. Téma: énekvezetés kísérettel B. Kulcsszavak: tempótartás	Hangos számolás – beszélgetés – hibajavítás	Versszakszám-változások kezelése
11.A. Téma: Helyzetgyakorlat megadott forgatókönyv alapján B. Kulcsszavak: időkeret, repertoár, váratlan tényezők	gyakorlati próba, elemző beszélgetés	Református korálkönyv
12. A. Téma: helyzetgyakorlat ii önálló megszólalás B. Kulcsszavak: önállóság, zenei biztonság	Egyéni bemutatás – hangos számolás – szolmizálás – visszajelzés	négyszólamú letétek
13. A. Téma: felkészülés a vizsgára B. Kulcsszavak: kíséret, koncentráció	Konzultáció – gyakorlási módszerek bemutatása – egyéni visszajelzés	A végső gyakorlati vizsga előkészítése
14. A. Téma: félévi gyakorlati vizsga-kollokvium B. Kulcsszavak: előadás, pontosság	Vizsga	-
Könyvészet: református ágendáskönyv, magyar református énekeskönyv, magyar református korálkönyv, zeneelméleti segédanyagok, saját jegyzetek		

- A tantárgy a református egyház zenei szolgálatainak igényeihez igazodik, és előkészíti a hallgatókat a gyülekezeti zenei szolgálatra.

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	-		
	-		
10.5 Szeminárium / Labor	Gyakorlati vizsga: énekvezetés, kíséret, zenei kifejezés, (100%)	Helyes tempó, folyékony játék	60%
	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	40%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei . Kétszólamú korálharmonizációk kifogástalan előadása, egyházi énekek éneklése.			
6 négyzólamú énekfeldolgozás			

 A fenntartható fejlődés általános ikonja								
			 4 MINŐSÉGI OKTATÁS	 5 NEMEK KÖZÖTTI EGYENLŐSÉG				

Kitöltés időpontja:
20.09.2025

Előadás felelőse:

.....

Szeminárium felelőse:

Fazakas Ádám-Sándor

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

Dr. Péter István